


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

УТВЕРЖДЕНО

на заседании Педагогического совета
Музыкального училища им. Г.И. Шадриной
протокол № 15 от 16.05.2023
директор Музыкального училища им. Г.И. Шадриной
Н.И. Еналиева
«16» мая 2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебная дисциплина	ПУП.04. Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)
Учебное подразделение	Музыкальное училище им. Г.И. Шадриной
Курс	1 - 3

Специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

Направленность Фортепиано, Оркестровые струнные инструменты, Инструменты народного оркестра, Оркестровые духовые и ударные инструменты;

Форма обучения очная

Дата введения в учебный процесс УлГУ: « 1 » сентября 2023 г.

Программа актуализирована на заседании ПЦК «Теория музыки»: протокол № ____ от ____ 20 г.

Программа актуализирована на заседании ПЦК «Теория музыки»: протокол № ____ от ____ 20 г.

Программа актуализирована на заседании ПЦК «Теория музыки»: протокол № ____ от ____ 20 г.

Сведения о разработчиках:

ФИО	Должность, ученая степень, звание
Долгих Елена Николаевна	Преподаватель
Лехтинен Татьяна Анатольевна	Преподаватель


СОГЛАСОВАНО

Председатель ПЦК «Теория музыки»



/Е.Н. Леванова/

«12» мая 2023 г.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УД

1.1. Цели и задачи, результаты освоения (знания, умения)

Цель:


- формирование музыкально-гуманитарной базы для всей дальнейшей профессиональной деятельности,
- создание широкого профессионального кругозора через изучение этапов истории развития музыкальной культуры, творческих биографий и наследия крупнейших композиторов,
- всестороннее (в том числе слуховое) освоение определенного перечня музыкальных произведений.

Задачи:

- ознакомление с основными историческими периодами развития музыкальной культуры, направлениями, стилями и жанрами, особенностями национальных традиций, фольклорными истоками музыки;
- изучение творческих биографий и творческого наследия крупнейших отечественных композиторов;
- историко-теоретическое и слуховое усвоение определенного перечня музыкальных произведений отечественной музыки XVII – XX веков;
- формирование навыка характеристики музыкального произведения в единстве образного содержания, формы и выразительных средств в их смысловом взаимодействии и историко-стилистической определенности;
- накопление знания конкретных музыкальных произведений.

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются следующие компетенции, умения и знания:

Код компетенции	Умения	Знания
ОК 10 ПК 1.1 - 1.8, 2.2, 2.4, 2.8	<ul style="list-style-type: none"> - работать с литературными источниками и нотным материалом; - в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий 	<ul style="list-style-type: none"> - основные этапы развития музыки, формирования национальных композиторских школ; - условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

исторический обзор, разобрать конкретное музыкальное произведение; - определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения; - применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений.	событий; - этапы исторического развития отечественного музыкального искусства и формирование русского музыкального стиля; - основные направления, проблемы и тенденции развития современного русского музыкального искусства.
---	---

1.2. Место дисциплины в структуре ППСЗ.

Программа по Учебной дисциплине Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) является частью образовательной программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) в части освоения Профильных учебных предметов Общеобразовательного учебного цикла.

Учебная дисциплина Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) обеспечивает формирование и развитие профессиональных и общих компетенций ОК 10; ПК 1.1 - 1.8, 2.2, 2.4, 2.8.


1.3. Количество часов на освоение программы:

Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 486 часов, в том числе:
обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося – 324 часа;
самостоятельная работа обучающегося – 162 часа.


2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УД

2.1. Объем и виды учебной работы:

Вид учебной работы	Объем часов по семестрам						
	1	2	3	4	5	6	всего
Максимальная учебная нагрузка (всего)	72	90	72	90	72	90	486


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	48	60	48	60	48	60	324
в том числе:							
теоретическое обучение	25	30	24	30	36	42	187
практические занятия	23	30	24	30	12	18	137
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	24	30	24	30	24	30	162
Виды самостоятельной работы: написание конспекта биографии композитора; подготовка к устному опросу, составление плана ответа; слушание и анализ музыки; игра по нотам или наизусть фрагментов изучаемых произведений; проработка учебного материала; подготовка к тестированию; подготовка к музыкальной викторине; подготовка к дискуссии; подготовка к контрольной работе, экзамену.							
Текущий контроль знаний в форме тестов, музыкальных викторин, устного опроса, дискуссии.							
Промежуточная аттестация	Экзамен	Экзамен	Контрольная работа	Экзамен	Контрольная работа	Экзамен	-


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

2.2. Тематический план и содержание


Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения	Форма текущего контроля
1	2	3	4	5
	1 семестр	72		
Раздел 1. Музыкальное искусство XVII - XVIII веков				
Тема 1.1 Введение	Роль и значение музыки в разные исторические эпохи. Возникновение национальных композиторских школ в Италии, Франции, Англии, Германии. Музыкальная культура эпохи Возрождения. Инструментальная музыка XVII-XVIII веков. Формирование национальных оперных школ в XVII веке.	12	1	Устный опрос. Тестирование.
	Теоретическое обучение	7		
	Практические занятия	-		
	Самостоятельная работа обучающихся: написание конспекта, слушание музыки, составление плана ответа. Проработка учебного материала.	5		Устный опрос. Тестирование.
Тема 1.2.	Творчество Генделя. Основные этапы жизненного и творческого пути. Оратория	9	2	Устный

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		


Г.Ф. Гендель	– вершина творчества Генделя. Инструментальное творчество.			опрос. Тестирование. Музыкальная викторина.
	Теоретическое обучение	3		
	Практические занятия: Г.Ф. Гендель. Прослушивание и анализ музыки: Оратория «Самсон», Пассакалья.	3		
	Самостоятельная работа обучающихся: конспект биографии композитора, игра по нотам и наизусть основных тем оратории. Проработка учебного материала.	3		Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина.
Тема 1.3. И.С. Бах	Основные этапы жизненного и творческого пути. Инструментальное творчество. Новаторство Баха в трактовке традиционных жанров духовной музыки.	23	2	Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина.
	Теоретическое обучение	8		
	Практические занятия. Слушание и анализ музыки: ХТК, Хроматическая фантазия и fuga, Итальянский концерт, Органная токката и fuga ре минор, хоральные	7		

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		


	прелюдии соль минор, фа минор; Месса си минор, «Страсти по Матфею».			
	Самостоятельная работа обучающихся: конспект биографии композитора, книги Мильштейна «ХТК И.С.Баха», игра по нотам и наизусть тем ХТК, мессы, «Страстей по Матфею». Проработка учебного материала.	8		Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина.
Тема 1.4. К.В. Глюк	Прогрессивное значение оперной реформы. Основные этапы жизненного и творческого пути. Опера «Орфей».	11	1	Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина.
	Теоретическое обучение	4		
	Практические занятия К.В. Глюк. Слушание и анализ музыки: опера «Орфей».	4		
	Самостоятельная работа обучающихся: конспект биографии композитора, игра по нотам и наизусть основных тем оперы «Орфей», подготовка к викторине. Проработка учебного материала.	3		Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина.
Тема 1.5 И.Гайдн	Эпоха Просвещения. Формирование сонатно-симфонического цикла. И.Гайдн - основоположник венской классической школы. Основные этапы жизненного и	17	2	Устный опрос.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		


	творческого пути. Инструментальное творчество. Отражение в ораториях демократических идеалов эпохи Просвещения.			Тестирование. Музыкальная викторина.
	Теоретическое обучение	3		
	Практические занятия: И.Гайдн. Слушание и анализ симфонии №103 , Сонаты ре мажор, оратории «Времена года».	9		
	Самостоятельная работа обучающихся: конспект биографии композитора, игра по нотам и наизусть основных тем изучаемых произведений, слушание музыки. Проработка учебного материала.	5		Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина.
	2 семестр	90		
Раздел 2 Музыкальная культура Европы конца XVIII – 1-й половины XIX века.				
Тема 2.1 В.А. Моцарт	Моцарт - выдающийся представитель венского классицизма. Основные этапы жизненного и творческого пути. Реформа оперы. Инструментальное творчество как	22	3	Устный опрос.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		


	следующий этап в развитии западноевропейского симфонизма.			Тестирование. Музыкальная викторина.
	Теоретическое обучение	8		
	Практические занятия: В.А.Моцарт. Слушание и анализ музыки: оперы «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан», симфония №40, соната ля мажор, фантазия до минор. Реквием.	7		
	Самостоятельная работа обучающихся: конспект биографии композитора, игра по нотам и наизусть основных тем изучаемых произведений, слушание музыки. Проработка учебного материала.	7		Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина.
Тема 2.2. Л. ван Бетховен.	Отражение в музыке немецкой философии, идей французской революции. Демократизм музыкального языка. Основные этапы жизненного и творческого пути. Инструментальное творчество. Новая трактовка симфонического цикла. Сонаты. Особенности музыкальной драматургии.	27	3	Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина.
	Теоретическое обучение	8		
	Практические занятия: Л. ван Бетховен. Слушание и анализ музыки: Сонаты 8, 14, 23. Симфония № 5.	10		
	Самостоятельная работа обучающихся: конспект биографии композитора, игра	9		Устный

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		


	по нотам и наизусть основных тем изучаемых произведений, слушание музыки. Проработка учебного материала.			опрос. Тестирование. Музыкальная викторина.
Тема 2.3. Ф. Шуберт	Романтизм. Новый круг образов. Новаторство музыкального языка. Новые жанры. Песни. Вокальные циклы. Первая романтическая симфония. Романтическая фортепианная миниатюра.	13	3	Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина.
	Теоретическое обучение	5		
	Практические занятия: Ф.Шуберт. Слушание и анализ музыки: песни: «Маргарита за прялкой», «Лесной царь», «Форель». Вокальные циклы: «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь». «Неоконченная» симфония № 8.	4		
	Самостоятельная работа обучающихся: конспект биографии композитора, игра по нотам и наизусть основных тем изучаемых произведений, слушание музыки. Проработка учебного материала.	4		Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина.
Тема 2.4. К.М. Вебер.	Основные этапы жизненного и творческого пути. К.М.Вебер – создатель немецкой романтической оперы. Роль оркестра.	6	3	Устный опрос.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		


				Тестирование. Музыкальная викторина.
	Теоретическое обучение	2		
	Практические занятия: К.М.Вебер. Слушание и анализ музыки: Опера «Волшебный стрелок».	2		
	Самостоятельная работа обучающихся: конспект биографии композитора, игра по нотам и наизусть основных тем изучаемых произведений, слушание музыки. Проработка учебного материала.	2		Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина.
Тема 2.5 Ф. Мендельсон	Просветительская, музыкально-общественная и творческая деятельность Мендельсона. Основные этапы жизненного и творческого пути. Песни без слов. Романтическая увертюра.	5	3	Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина.
	Теоретическое обучение	2		
	Практические занятия: Ф.Мендельсон. Слушание и анализ музыки: Песни без слов №№ 9, 23, 25, 27, 30, 34. Увертюра «Сон в летнюю ночь».	2		
.	Самостоятельная работа обучающихся: конспект биографии композитора, игра	2		Устный

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		


	по нотам и наизусть основных тем увертюры, слушание музыки. Проработка учебного материала.			опрос. Тестирование. Музыкальная викторина.
Тема 2.6 Р.Шуман.	Программность музыки Шумана. Основные этапы жизненного и творческого пути. Фортепианные циклы. Вокальный цикл «Любовь поэта». Органичное слияние музыкальных и поэтических образов.	9	3	Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина.
	Теоретическое обучение	3		
	Практические занятия: слушание и анализ музыки: фортепианные циклы «Фантастические пьесы», «Карнавал», вокальный цикл «Любовь поэта».	3		
	Самостоятельная работа обучающихся: конспект биографии композитора, игра по нотам и наизусть основных тем изучаемых произведений, слушание музыки. Проработка учебного материала.	3		Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина.
Тема 2.7 Дж. Россини.	Значение оперного творчества для нового расцвета итальянской музыки. Краткий обзор жизни и творчества Россини.	8	3	Устный опрос. Тестирование.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		


				Музыкальная викторина.
	Теоретическое обучение	2		
	Практические занятия: слушание и анализ музыки оперы «Севильский цирюльник».	3		
	Самостоятельная работа обучающихся: конспект биографии композитора, игра по нотам и наизусть основных тем оперы, слушание музыки. Проработка учебного материала.	3		Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина.
	3 семестр	72		
Раздел 3. Расцвет романтизма в европейской музыке.				
Тема 3.1 Ф. Шопен	Шопен - великий польский национальный композитор. Создание новых фортепианных жанров на основе польских национальных танцев. Новые образцы крупной инструментальной формы.	22	3	Устный опрос. Тестирование. Музыкальная

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		


				викторина.
	Теоретическое обучение	8		
	Практические занятия: слушание и анализ музыки: Мазурки №№ 2, 5, 13, 25, 41, 49. Полонезы №№ 2, 3, 6. Ноктюрны №№ 5,13; Прелюдии №№ 1, 2, 4, 6, 7, 15, 20; Этюды №№ 3,12,13,14,19. Вальсы №№ 3, 7, 10,14; Баллада №1, Соната №2.	7		
	Самостоятельная работа обучающихся: конспект биографии композитора, игра по нотам и наизусть основных тем изучаемых произведений, слушание музыки. Проработка учебного материала.	7		Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина.
Тема 3.2 Г. Берлиоз	Выдающийся французский композитор – создатель программного симфонизма. Оркестровое мастерство, новые принципы оркестровки на примере «Фантастической симфонии».	10	3	Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина.
	Теоретическое обучение	4		
	Практические занятия Слушание и анализ музыки: «Фантастическая симфония».	2		
	Самостоятельная работа обучающихся: конспект биографии композитора, игра по нотам и наизусть основных тем симфонии, слушание музыки. Проработка учебного материала.	4		Устный опрос. Тестирование.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		


				Музыкальная викторина.
Тема 3.3 Ф. Лист	Ф. Лист - классик венгерской музыки. Особая трактовка Листом фортепиано. Венгерские рапсодии – новый жанр фантазии на народные темы. Новый характер программности Листа. Симфонические поэмы.	13	3	Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина.
	Теоретическое обучение	4		
	Практические занятия: слушание и анализ музыки: Венгерские рапсодии №№ 2,6. Симфоническая поэма «Прелюды», Ноктюрн № 3, «Траурное шествие», «Годы странствий», транскрипции, парафразы.	5		
	Самостоятельная работа обучающихся: конспект биографии композитора, игра по нотам и наизусть основных тем изучаемых произведений, слушание музыки. Проработка учебного материала.	4		Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина.
Тема 3.4 Р. Вагнер	Вагнер - великий немецкий оперный композитор – реформатор. Основные положения оперной реформы. Ведущая роль оркестра в операх Вагнера. Увертюра к опере «Тангейзер». Особенности композиции оперы «Лоэнгрин».	14	3	Устный опрос. Тестирование. Музыкальная

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		


				викторина.
	Теоретическое обучение	4		
	Практические занятия: слушание и анализ произведений - увертюра к опере «Тангейзер», опера «Лоэнгрин».	5		
	Самостоятельная работа обучающихся: конспект биографии композитора, игра по нотам и наизусть основных тем изучаемых произведений, слушание музыки. Проработка учебного материала.	5		Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина.
Тема 3.5 И. Брамс	Брамс – крупнейший немецкий композитор – романтик. Особое значение классических традиций в творчестве Брамса. Основные этапы жизненного и творческого пути. Инструментальное творчество.	9	3	Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина.
	Теоретическое обучение	4		
	Практические занятия: Слушание и анализ музыки - Симфония № 4, «Венгерские танцы №№ 1, 6. Интермеццо Ми бемоль мажор, ми бемоль минор, рапсодия си минор.	2		
	Самостоятельная работа обучающихся: конспект биографии композитора, игра по нотам и наизусть основных тем изучаемых произведений, слушание музыки. Проработка учебного материала.	2		Устный опрос. Тестирование.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		


				Музыкальная викторина.
Тема 3.6 Контрольный опрос по пройденному материалу		4		Устный опрос. Игра основных тем Музыкальная викторина.
	Практические занятия: проверка знания музыки, устный ответ по пройденному материалу	3	3	
	Самостоятельная работа обучающихся: игра по нотам и наизусть основных тем изучаемых произведений, слушание музыки. Проработка учебного материала.	1		Устный опрос. Музыкальная викторина.
	4 семестр	90		
Раздел 4. Музыка Европы 2-й половины XIX - начала XX века				
Тема 4.1. Дж. Верди	Верди – великий итальянский оперный композитор. Основные этапы жизненного и творческого пути. «Риголетто» - первая кульминация оперного творчества.	17	3	Устный опрос.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		


	«Травиата» - новый жанр лирико-психологической оперы. Принципы симфонизации оперы на примере «Аиды».			Тестирование. Музыкальная викторина.
	Теоретическое обучение	9		
	Практические занятия: анализ опер «Риголетто», «Травиата», «Аида».	3		
	Самостоятельная работа обучающихся: конспект биографии композитора, игра по нотам и наизусть основных тем изучаемых произведений, слушание музыки. Проработка учебного материала.	5		Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина.
Тема 4.2. Ж. Бизе	Творчество Бизе как вершина реализма во французской музыке XIX века. Отражение национального духа Франции в музыке к драме Доде «Арлезианка». Опера «Кармен».	10	3	Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина.
	Теоретическое обучение	2		
	Практические занятия: слушание и анализ музыки - опера «Кармен».	4		
	Самостоятельная работа обучающихся: конспект биографии композитора, игра по нотам и наизусть основных тем оперы, слушание музыки. Проработка учебного материала.	4		Устный опрос. Тестирование.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		


				Музыкальная викторина.
Тема 4.3. Б. Сметана	Б. Сметана – основоположник чешской классической музыки. Краткий обзор жизни и творчества. Симфоническая поэма «Влтава».	5	3	Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина.
	Теоретическое обучение	1		
	Практические занятия: Слушание и анализ музыки - симфоническая поэма «Влтава».	2		
	Самостоятельная работа обучающихся: конспект биографии композитора, игра по нотам и наизусть основных тем, слушание музыки. Проработка учебного материала.	2		Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина.
Тема 4.4. А. Дворжак	А. Дворжак – выдающийся чешский композитор. Краткий обзор жизни и творчества. 5-я симфония как пример сочетания чешской народной основы с элементами негритянской музыки.		3	Устный опрос. Игра основных тем.
	Теоретическое обучение	1		

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		


	Практические занятия: слушание и анализ музыки: 5-я симфония «Из Нового Света».	2		
	Самостоятельная работа обучающихся: конспект биографии композитора, игра по нотам и наизусть основных тем симфонии, слушание музыки. Проработка учебного материала.	2		Устный опрос.
Тема 4.5. Э. Григ	Э. Григ – основатель норвежской композиторской школы. Широкое отражение в творчестве темы родины. Романтическая фортепианная и вокальная миниатюра как основа творчества. Национальная основа в фортепианном концерте Грига. Музыкальное претворение драмы Ибсена «Пер Гюнт».	8	3	Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина.
	Теоретическое обучение	3		
	Практические занятия: слушание и анализ музыки - Лирические пьесы, Фортепианный концерт ля минор.	3		
	Самостоятельная работа обучающихся: конспект биографии композитора, игра по нотам и наизусть основных тем изучаемых произведений, слушание музыки. Проработка учебного материала.	2		Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина.
Тема 4.6. К. Дебюсси	К. Дебюсси – основоположник музыкального импрессионизма. Понятие об импрессионизме в живописи, литературе, музыке. Первенствующее значение красочно-	9	3	Устный опрос.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		


	колористических средств выражения. Обзор творческого пути. Новаторство Дебюсси. Создание нового фортепианного стиля. Принципы оркестровки.			Тестирование. Музыкальная викторина.
	Теоретическое обучение	3		
	Практические занятия: слушание и анализ музыки - прелюдии «Девушка с волосами цвета льна», «Прерванная серенада», «Затонувший собор», «Менестрели», Симфонические произведения - «Послеполуденный отдых фавна», «Ноктюрны».	3		
	Самостоятельная работа обучающихся: конспект биографии композитора, игра по нотам и наизусть основных тем изучаемых произведений, слушание музыки. Проработка учебного материала.	3		Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина.
Тема 4.7. М. Равель	М. Равель. Стилистическая многогранность творчества Равеля. Сочетание импрессионизма и неоклассицизма. Обзор творческого пути. Принципы оркестровки в «Болеро».	5	3	Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина.
	Теоретическое обучение	1		
	Практические занятия: Слушание и анализ музыки для фортепиано - «Игра воды», симфонической - «Болеро».	2		

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		


	Самостоятельная работа обучающихся: конспект биографии композитора, игра по нотам и наизусть основных тем изучаемых произведений, слушание музыки. Проработка учебного материала.	2		Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина.
Раздел 5. Музыка XX века				
Тема 5.1. Обзор наиболее значительных явлений музыкальной культуры конца XIX - начала XX века.	Веризм. Неофольклоризм. Неоклассицизм. Новый динамизм. Экспрессионизм.	5	2	Устный опрос. Дискуссия. Тестирование.
	Теоретическое обучение	3		
	Самостоятельная работа обучающихся: слушание и анализ фрагментов музыкальных произведений: Леонкавалло «Паяцы» (ария Канио), Шенберг 5 пьес для оркестра, Стравинский Сюита из балета «Пульчинелла», Сати «Парад». Проработка учебного материала.	2		Устный опрос. Дискуссия. Тестирование.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		


Тема 5.2. Дж. Пуччини.	Связь творчества Пуччини с направлением веризма. Демократизм сюжетов и образов в лучших операх Пуччини «Богема», «Тоска», «Чио-Чио-Сан».	4	2	Устный опрос. Музыкальная викторина.
	Теоретическое обучение	1		
	Практические занятия: слушание и анализ музыки - оперы «Богема», «Тоска», «Чио-Чио-Сан».	2		
	Самостоятельная работа обучающихся: слушание музыки. Проработка учебного материала.	1		Устный опрос. Музыкальная викторина.
Тема 5.3. Г. Малер.	Жизненный и творческий путь. Характеристика творчества. Симфония №1. «Песни странствующего подмастерья».	5	2	Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина.
	Теоретическое обучение	2		
	Практические занятия: Слушание и анализ музыки - Симфония №1, «Песни странствующего подмастерья».	1		
	Самостоятельная работа обучающихся: слушание музыки. Проработка учебного	2		Устный

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		


	материала.			опрос. Тестирование. Музыкальная викторина.
Тема 5.4 Р. Штраус.	Творческий облик. Симфоническая поэма «Дон-Жуан».	4	2	Устный опрос. Музыкальная викторина.
	Теоретическое обучение	1		
	Практические занятия: слушание и анализ симфонической поэмы «Дон-Жуан».	2		
	Самостоятельная работа обучающихся: слушание музыки. Проработка учебного материала.	1		Устный опрос. Музыкальная викторина.
Тема 5.5 К. Орф.	Творческий облик. «Кармина Бурана».	4	2	Устный опрос. Музыкальная викторина.
	Теоретическое обучение	1		
	Практические занятия: слушание и анализ кантаты «Кармина Бурана».	2		

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		


	Самостоятельная работа обучающихся: слушание музыки. Проработка учебного материала.	1		Устный опрос. Музыкальная викторина.
Тема 5.6 Музыкальная культура Франции. «Шестерка». А. Онеггер.	Творческий облик. «Пасифик 231». Оратория «Жанна Д`Арк на костре»	4	2	Устный опрос. Дискуссия. Музыкальная викторина.
	Теоретическое обучение	1		
	Практические занятия: слушание и анализ музыки А. Онеггера - «Пасифик 231», Оратория «Жанна Д`Арк на костре»	2		
	Самостоятельная работа обучающихся: слушание музыки. Проработка учебного материала.	1		Устный опрос. Дискуссия. Музыкальная викторина.
Тема 5.7 Музыкальная культура США.	Дж. Гершвин и истоки его творчества. «Рапсодия в стиле блюз». «Порги и Бесс – первая национальная опера.	5	2	Устный опрос. Музыкальная

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		


Дж. Гершвин.				викторина.
	Теоретическое обучение	1		
	Практические занятия: Слушание и анализ музыки - Дж. Гершвин «Рапсодия в стиле блюз», Опера «Порги и Бесс».	2		
	Самостоятельная работа обучающихся: слушание музыки. Проработка учебного материала.	2		Устный опрос. Музыкальная викторина.
	5 семестр	72		
Темы 1, 2. Русская музыкальная культура IX – XVII вв. Русская музыкальная культура XVIII в. Русский романс 1-й половины XIX в.	Музыкальная культура древних славян. Музыкальная культура Киевской, Новгородской и Московской Руси. Понятие о знаменном распеве. Культура колокольных звонов. Скоморошество. Новые тенденции в развитии музыкальной культуры XVII века - влияние реформ Петра I на развитие культуры. Формирование национальной композиторской школы в XVII веке. Русская опера доглинкинского периода (В. Пашкевич, Е. Фомин и др.). Русский хоровой концерт. Межпредметные связи. Основные исторические общественные события 1-й половины XIX века. Русская литература, поэзия. А. С. Пушкин - средоточие русской культуры. Романтизм, бытовой жанр в живописи. Критический реализм в литературе, живописи. Кризис архитектуры. Музыкальное искусство. Формы музыкально-общественной жизни в 1-й половине XIX века. Значение творчества А. Н. Верстовского;	13.5	1	Устный опрос. Тестирование.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		


	«Аскольдова могила». Развитие камерной вокальной музыки: А. А. Алябьев, А. Е. Варламов, А. Л. Гурилев.			
	Теоретическое обучение	8	1	
	Практические занятия. Слушание и анализ музыки: русские романсы 1-й половины XIX века (А.А. Алябьев, А.Е. Варламов, А.Л. Гурилев). Фрагменты опер А.Н.Верстовского.	1	1	
	Самостоятельная работа обучающихся. Конспект биографий А.А. Алябьева, А.Е. Варламова, А.Л. Гурилева, А.Н. Верстовского. Проработка учебного материала.	4.5	2	Устный опрос. Тестирование.
Тема 3. М.И. Глинка (1804-1857)	Сведения о творчестве: значение искусства Глинки в истории отечественной культуры; ведущие идеи творчества. Национальные основы, творческое восприятие достижений европейской музыки. Сочетание классической ясности, романтической наполненности лирики, эпической широты; философская глубина реалистического искусства Глинки; Глинка и Пушкин. Области деятельности; важнейшие свойства музыкального языка. Глинка - исполнитель, писатель, общественный деятель. Биография М.И. Глинки; характеристика каждого из периодов творческого пути. Оперное творчество. Жанровые особенности, новаторская трактовка классических форм. Значение хоров, ансамблей, оркестровых эпизодов; симфонизм; значение в истории русской музыки. «Иван Сусанин» - отечественная героико-трагическая опера. «Руслан и Людмила» - классический образец сказочно-эпической	36	1	Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		


	<p>оперы.</p> <p>Симфоническое творчество: типы симфонизма, программность, народно-жанровая основа, новизна, лаконизм, совершенство форм, историческое значение. «Камаринская» - образец жанрового симфонизма. «Арагонская хота», обобщение в ней существенных черт испанской музыки.</p> <p>Камерное вокальное творчество. Историческое значение, хронология, авторы стихов, выбор текста, обобщённое отражение в музыке поэтического содержания. Связи с фольклорной и профессиональной песенно-романсовой традицией. Новизна средств и форм.</p>			
	Теоретическое обучение	18	1	
	Практические занятия. Анализ опер «Иван Сусанин» и «Руслан и Людмила», симфонических произведений «Камаринская», «Вальс-фантазия», «Арагонская хота», романсов и песен.	6	1	
	Самостоятельная работа обучающихся. Конспект биографии М.И.Глинки. Прослушивание опер «Иван Сусанин» и «Руслан и Людмила», симфонических произведений «Камаринская», «Вальс-фантазия», «Арагонская хота», романсов и песен. Игра основных тем. Проработка учебного материала.	12	12	Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина.
Тема 4. А.С.	Основные сведения о творчестве: соприкосновение с течениями в литературе и искусстве 40 - 50-х годов; критический реализм; основные идеи творчества. Области	13.5	1	Устный опрос,

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		


Даргомыжский (1813-1869)	<p>композиторской работы; главные произведения. Новаторство; создание новых форм, жанров в оперной и камерной вокальной музыке; влияние народной песенности, связь с бытующими городскими жанрами, поиски новых интонационных средств. Точность психологических характеристик; конкретность образов.</p> <p>Основные биографические сведения о А. С. Даргомыжском.</p> <p>Оперное творчество: жанровая специфика; сюжеты, особенности их трактовки; соотношение текста и музыки; новаторские формы; историческое значение. «Русалка» - лирико-психологическая бытовая драма на социальной основе.</p> <p>Камерное вокальное творчество: на конкретных примерах - разнообразие тематики, принципы отбора текстов; социальная проблематика, сатирические образы; традиционные и новые жанры; поиски особых выразительных средств, особенности сложения новых форм.</p>			тестирование, музыкальная викторина.
	Теоретическое обучение	6	1	
	Практические занятия. Анализ оперы «Русалка», романсов и песен.	3	1	
	Самостоятельная работа обучающихся. Прослушивание оперы «Русалка», романсов и песен. Игра основных тем. Конспект биографии А.С. Даргомыжского. Проработка учебного материала.	4.5	3	Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина.
Тема 5. Русская	Внутриполитические и внешнеполитические события; разночинский период	4.5	1	Устный

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		


музыкальная культура 50-70-х годов XIX века.	освободительного движения. Литература, демократическая публицистика. Реалистическое направление в живописи; Товарищество передвижных художественных выставок; творчество М. М. Антокольского; деятельность П.М. Третьякова. Архитектура Музыкальное искусство. Новые формы музыкально-общественной жизни; РМО; музыкальное образование, Деятельность А.Н. Серова, А.Г. Рубинштейна, Н.Г. Рубинштейна. «Новая русская музыкальная школа»: состав, характер деятельности, эстетический принципы, ведущие жанры творчества, историческое значение. Музыкальная критика.			опрос. Дискуссия. Тестирование.
	Теоретическое обучение	2	1	
	Практические занятия. Знакомство с деятельностью А.Н Серова, А.Г. Рубинштейна, Н Г. Рубинштейна, «Могучей кучки», Товарищества передвижных художественных выставок.	1	1	
	Самостоятельная работа обучающихся. Конспект биографий А.Н Серова, А.Г. Рубинштейна, Н Г. Рубинштейна. Проработка учебного материала.	1.5	3	Устный опрос. Дискуссия. Тестирование.
Тема 6. М.А. Балакирев (1837 - 1910). Контрольная	Основные сведения о творчестве: историческое значение композиторской, исполнительской, общественной деятельности. Балакирев - глава «Могучей кучки». Основные области творчества, важнейшие произведения. Художественное и историческое значение фортепианной («Исламей»), симфонической («Тамара»)	4.5	1	Устный опрос, тестирование, музыкальная

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		


работа.	музыки. Черты стиля. Основные биографические сведения о М. А. Балакиреве. Камерное вокальное творчество: периодизация, на конкретных примерах — тематика, особенности используемых текстов; усиление картинного и колористического начала, новизна музыкального языка; многообразие жанров и форм.			викторина.
	Теоретическое обучение	2	1	
	Практические занятия. Анализ фортепианной фантазии «Исламей», симфонической поэмы «Тамара», романсов и песен.	1	1	
	Самостоятельная работа обучающихся. Конспект биографии М.А.Балакирева. Прослушивание фортепианной фантазии «Исламей», симфонической поэмы «Тамара», романсов и песен. Игра основных тем. Проработка учебного материала.	1.5	3	Устный опрос, тестирование, музыкальная викторина.
	6 семестр	90		
Тема 7. А.П. Бородин (1833 - 1887)	Сведения о творчестве: Бородин - создатель русской эпической симфонии и квартета, историко-героической оперы «Князь Игорь», оригинальных камерных вокальных произведений. Значение научной и общественной деятельности. Национальные основы творчества, ориентация на классические жанры и формы, претворение нового европейского искусства; ведущая роль эпического начала, лирика и юмор, ориентальная тема у Бородина. Новизна мелодических и гармонических идей.	18	1	Устный опрос, тестирование, музыкальная викторина.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		


	<p>Оптимизм, ясность, уравновешенность образного строя. Историческое значение.</p> <p>Жизненный и творческий путь А. П. Бородин. Основные сведения о симфоническом творчестве; симфония № 2 - образец эпико-лирического симфонизма. Эпическая историко-героическая опера «Князь Игорь».</p> <p>Камерное вокальное творчество: жанровые разновидности романсов и песен; связи с оперным и симфоническим творчеством, характер используемых текстов; новизна жанров, форм, музыкального языка.</p>			
	Теоретическое обучение	8	1	
	Практические занятия. Анализ оперы «Князь Игорь», симфонии №2 «Богатырской», камерного вокального творчества.	4	1	
	Самостоятельная работа обучающихся. Конспект биографии А.П.Бородин. Прослушивание оперы «Князь Игорь», симфонии №2 «Богатырской», романсов и песен. Игра основных тем. Проработка учебного материала.	6	2	Устный опрос, тестирование, музыкальная викторина.
Тема 8. М.П. Мусоргский (1839 - 1881)	Сведения о творчестве: жизненная правда, демократизм, прогрессивность искусства Мусоргского, связи с передовым русским искусством своего времени. Судьбы народа, интерес к эпохам социальных конфликтов, нравственная проблематика; точность социальных и психологических характеристик. Новизна, преобладающее значение вокальных жанров. претворение достижений Даргомыжского.	18	1,2	Устный опрос, тестирование, музыкальная викторина.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		


	<p>Открытия в области музыкального языка, форм, Историческое значение.</p> <p>Жизненный и творческий путь М.П. Мусоргского.</p> <p>Оперное творчество: различные замыслы, сюжеты; ведущие идеи оперного творчества. Понятие народной драмы; Мусоргский-либреттист; новизна драматургии, форм, разнообразие используемых средств. Историческая трагедия «Борис Годунов».</p> <p>Камерное вокальное творчество: расширение жанровых пределов, новизна тематики. Обращение к творчеству поэтов-современников; произведения на собственные тексты. Песни-монологи, песни-сценки; вокальные циклы. Историческое значение.</p> <p>Фортепианная сюита «Картинки с выставки».</p>			
	Теоретическое обучение	8	1	
	Практические занятия. Анализ оперы «Борис Годунов», фортепианной сюиты «Картинки с выставки», романсов и песен.	4	1	
	Самостоятельная работа обучающихся. Конспект биографии М.П.Мусоргского. Прослушивание оперы «Борис Годунов», фортепианной сюиты «Картинки с выставки», романсов и песен. Игра основных тем. Проработка учебного материала.	6	2	Устный опрос, тестирование, музыкальная викторина.
Тема 9. Н.А. Римский-	Сведения о творчестве: влияние установок «Новой Русской школы», связи с народным искусством, претворение достижений русских и опыта западноевропейских	36	1	Устный опрос,

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

Корсаков (1844 - 1908)	<p>композиторов. Области творчества, важнейшие произведения; основные черты стиля, значение колористического и картинно-изобразительного начала. Римский-Корсаков – педагог, писатель, учёный, общественный деятель. Историческое значение.</p> <p>Биография. Характеристика каждого из периодов творчества.</p> <p>Оперное творчество: использование разных сюжетов, жанров; разные сочетания элементов эпических, лирических, драматических; образы природы, фантастические, комедийные и сатирические, воспроизведение народного быта и обрядов, восточные элементы музыки. Свойства вокального письма; важнейшие особенности оперных форм большое значение гармонических и оркестровых средств, применение лейтмотивов. Сказочно-эпическая опера «Снегурочка». Опера-былина «Садко». «Царская невеста» - лирико-психологическая драма на исторической основе. Оперы позднего периода творчества: «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии», «Золотой петушок».</p> <p>Симфоническое творчество: основные жанры, произведения. Программность, черты симфонического письма. «Шехеразада».</p>			тестирование, музыкальная викторина.
	Теоретическое обучение	18	1	
	Практические занятия. Анализ опер «Снегурочка», «Садко», «Царская невеста», фрагментов опер «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии», «Золотой петушок», симфонической сюиты «Шехеразада».	6	1	
	Самостоятельная работа обучающихся. Конспект биографии Н.А.Римского-	12	2,3	Устный

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

	Корсакова. Прослушивание опер «Снегурочка», «Садко», «Царская невеста», фрагментов опер «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии», «Золотой петушок», симфонической сюиты «Шехеразада». Игра основных тем. Проработка учебного материала.			опрос, тестирование, музыкальная викторина.
Тема 10. П.И. Чайковский (1840 – 1893).	<p>Сведения о творчестве: сложное отражение социальных и этических проблем эпохи, воплощение общечеловеческих проблем. Творчество Чайковского в контексте русской культуры конца XIX века. Драматическая сущность, экспрессивность музыки. Национальные основы, культурная общность с музыкальным искусством Западной Европы. Симфоническая природа музыкального мышления, динамика форм. Чайковский – композитор-новатор, глава композиторской школы, общественный деятель, педагог. Историческое значение искусства Чайковского.</p> <p>Биография П.И.Чайковского, характеристика каждого из периодов творческого пути.</p> <p>Симфоническое творчество: основные произведения, жанры, проблематика, различные виды симфонизма, программность. Черты оркестрового стиля. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта», симфонии №1,4,6.</p>	18	1	Устный опрос, тестирование, музыкальная викторина.
	Теоретическое обучение	8	1	
	Практические занятия. Анализ увертюры-фантазии «Ромео и Джульетта», симфоний № 1, 4, 6.	4	1	
	Самостоятельная работа обучающихся. Конспект биографии П.И.Чайковского.	6	2	Устный

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		


	Прослушивание увертюры-фантазии «Ромео и Джульетта», симфоний №1, 4, 6. Игра основных тем. Проработка учебного материала.			опрос, тестирование, музыкальная викторина.
<p>Перечень вопросов к экзамену (1 семестр):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Гендель. Жизненный и творческий путь. 2. Гендель. Оратория «Самсон» 3. Гендель. Характеристика творчества. 4. Бах. Жизненный и творческий путь. 5. Бах. Органное творчество. 6. Бах. Хорошо темперированный клавир. 7. Бах. Месса си минор. 8. Бах. Характеристика творчества. 9. Глюк. Жизненный и творческий путь. 10. Принципы оперной реформы Глюка. 11. Гайдн. Жизненный и творческий путь. 12. Гайдн. Симфония №103 (1 часть) 13. Гайдн. Симфония №103 (2-4 части) 14. Гайдн. Оратория «Времена года» 15. Гайдн. Клавирное творчество. 16. Гайдн. Характеристика творчества. 				




Перечень вопросов к экзамену (2 семестр):

Перечень вопросов к экзамену (2 семестр):

1. Моцарт. Жизненный и творческий путь (до 1773 года)
2. Моцарт. Жизненный и творческий путь (с 1773 года)
3. Моцарт. Опера «Свадьба Фигаро»
4. Моцарт. Симфония №40
5. Моцарт. Характеристика творчества.
6. Бетховен. Жизненный и творческий путь (до 1803г.).
7. Бетховен. Жизненный и творческий путь (с 1803 г.).
8. Бетховен. Соната № 8.
9. Бетховен. Соната № 23.
10. Бетховен. Симфония № 5.
11. Бетховен. Характеристика творчества.
12. Шуберт. Жизненный и творческий путь.
13. Шуберт. «Прекрасная мельничиха»
14. Шуберт. «Зимний путь»
15. Шуберт. «Неоконченная» симфония.
16. Шуберт. Характеристика творчества.
17. Вебер. Жизненный и творческий путь.
18. Вебер. Опера «Волшебный стрелок»
19. Мендельсон. Жизненный и творческий путь.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		


<p>20. Мендельсон. Увертюра «Сон в летнюю ночь»</p> <p>21. Мендельсон. Характеристика творчества.</p> <p>22. Шуман. Жизненный и творческий путь.</p> <p>23. Шуман. «Карнавал»</p> <p>24. Шуман. «Любовь поэта»</p> <p>25. Шуман. Характеристика творчества.</p> <p>26. Россини. «Севильский цирюльник»</p> <p>27. Россини. Жизненный и творческий путь.</p> <p>Перечень вопросов к экзамену (4 семестр):</p> <p>1. Верди. Жизненный и творческий путь.</p> <p>2. Верди. «Риголетто».</p> <p>3. Верди. «Травиата».</p> <p>4. Верди. «Аида».</p> <p>5. Верди. Характеристика творчества.</p> <p>6. Бизе. Жизненный и творческий путь.</p> <p>7. Бизе. «Кармен».</p> <p>8. Сметана. Жизненный и творческий путь.</p> <p>9. Сметана. «Влтава».</p> <p>10. Дворжак. Жизненный и творческий путь.</p> <p>11. Дворжак. Симфония № 9 «Из Нового света».</p> <p>12. Григ. Жизненный и творческий путь.</p>			
--	--	--	--

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		


13. Григ. Фортепианный концерт.
14. Григ. Характеристика творчества.
15. Дебюсси. Жизненный и творческий путь.
16. Дебюсси. Прелюдии.
17. Дебюсси. «Ноктюрны»
18. Дебюсси Характеристика творчества.
19. Равель. Жизненный и творческий путь.
20. Равель. «Болеро».
21. Музыкальная культура Европы конца XIX — начала XX века.
22. Малер. Симфония №1.


Перечень вопросов к экзамену (6 семестр):

1. М.И. Глинка. Биография.
2. М.И. Глинка. Характеристика творчества.
3. М.И. Глинка. «Иван Сусанин».
4. М.И. Глинка. «Руслан и Людмила».
5. М.И. Глинка. Симфонические произведения.
6. М.И. Глинка. Романсы и песни.
7. А.С. Даргомыжский. Биография.
8. А.С. Даргомыжский. Характеристика творчества.
9. А.С. Даргомыжский. «Русалка».
10. Русская культура 50 – 70-х г.г. XIX века.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

<p>11. М.А. Балакирев. Характеристика творчества.</p> <p>12. М.П. Мусоргский. Биография.</p> <p>13. М.П. Мусоргский. Характеристика творчества.</p> <p>14. М.П. Мусоргский. «Борис Годунов».</p> <p>15. М.П. Мусоргский. «Картинки с выставки».</p> <p>16. А.П. Бородин. Биография.</p> <p>17. А.П. Бородин. Характеристика творчества.</p> <p>18. А.П. Бородин. «Князь Игорь».</p> <p>19. А.П. Бородин. Симфония № 2 («Богатырская»).</p> <p>20. Н.А. Римский-Корсаков. Биография.</p> <p>21. Н.А. Римский-Корсаков. Характеристика творчества.</p> <p>22. Н.А. Римский-Корсаков. «Снегурочка».</p> <p>23. Н.А. Римский-Корсаков. «Царская невеста».</p> <p>24. Н.А. Римский-Корсаков. «Шехеразада».</p> <p>25. П.И. Чайковский. Биография.</p> <p>26. П.И. Чайковский. Характеристика творчества.</p> <p>27. П.И. Чайковский. Симфоническое творчество.</p> <p>28. П.И. Чайковский. «Ромео и Джульетта».</p> <p>29. П.И. Чайковский. Симфония №4.</p> <p>30. П.И. Чайковский. Симфония № 6.</p>			
Всего	486		

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1 Требования к материально-техническому обеспечению

Для реализации учебной дисциплины ПУП.04. «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)» имеются кабинеты, учебные классы:

№ 19 - библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет;

№ 20 - кабинет музыкально-теоретических дисциплин, помещение для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотровый видеозал);

№ 17 - кабинет музыкально-теоретических дисциплин, музыкальной литературы;

№ 26 - кабинет музыкально-теоретических дисциплин, музыкальной литературы, учебный класс для групповых и индивидуальных занятий.

№ 28 - кабинет музыкально-теоретических дисциплин, музыкальной литературы, учебный класс для групповых и индивидуальных занятий;

№ 35 - кабинет музыкально-теоретических дисциплин, музыкальной литературы, учебный класс для индивидуальных занятий, учебный класс для групповых занятий.

Оборудование кабинета, учебного класса: посадочные места в соответствии с количеством обучающихся, рабочее место преподавателя, настроенное фортепиано, разлинованная доска, комплект необходимой методической документации.

Технические средства обучения: аудио- и видеоаппаратура.

3.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение


Перечень рекомендуемых учебных изданий:

- Основные источники:

1. Музыкальная литература. Примеры для пения: учебное пособие / составитель Фёдорова В. А.. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 60 с. — ISBN 978-5-8114-5544-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/143586>

2. Самсонова, Т.П. Музыкальная культура Европы и России. XIX век: учебное пособие/ Т.П. Самсонова. - 3-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. - 400 с. - ISBN 978-5-8114-2142-8. - Текст: электронный// Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. - URL: <https://e.lanbook.com/book/112749>

- Дополнительные источники:

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

1. Рапацкая, Л. А. История русской музыки: от Древней Руси до Серебряного века : учебник / Л. А. Рапацкая. — 3-е изд., перераб. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 480 с. — ISBN 978-5-8114-1781-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/56564>

2. **Музыкальная литература зарубежных стран** : учебное пособие для музыкальных училищ. Вып. 1 / В. Галацкая, И. Охалова, Е. Кузнецова; под ред. Е. М. Царевой. - Москва : Музыка, 2021. - 527 с. : ил., нот. - ISBN 978-5-7140-1244-0 (в пер.). - ISBN 978-5-7140-1245-7 (Вып. 1)..

2.1. **Музыкальная литература зарубежных стран** : учебное пособие для музыкальных училищ. Вып. 2 / И. Охалова, И. Молчанова, Г. Жданова; под ред. Е. М. Царевой. - Москва : Музыка, 2021. - 414 с. : ил., нот. - ISBN 978-5-7140-1142-9 (вып. 2). - ISBN 978-5-7140-1244-0 (в пер.).

2.2. Музыкальная литература зарубежных стран : учебное пособие для музыкальных училищ. Вып. 3 / Галацкая Вера Семеновна ; под ред. Е. М. Царевой. - Москва : Музыка, 2021. - 589 с. : ил., нот. - ISBN 978-5-7140-1144-3 (Вып. 3). - ISBN 978-5-7140-1244-0.

2.3. **Музыкальная литература зарубежных стран** : учебное пособие для музыкальных училищ. Вып. 4 / И. Молчанова, И. Охалова, Д. Петров, Е. М. Царева ; под ред. Е. М. Царевой. - Москва : Музыка, 2021. - 704 с. : ил., нот. - ISBN 978-5-7140-1200-6 (в пер.).


2.4. Музыкальная литература зарубежных стран : учебное пособие для музыкальных училищ. Вып. 5 / Охалова Ирина Васильевна ; под ред. Е. М. Царевой. - Москва : Музыка, 2021. - 636 с. : ил., нот. - ISBN 978-5-7140-0741-5 (в пер)

2.5. Музыкальная литература зарубежных стран: учеб. пособие для муз. училищ. Вып. 7 / сост. И. А. Гивенталь, Л. Д. Щукина, Б. С. Ионин. - Москва: Музыка, 2005. - 447 с. - ISBN 5-7140-0378-0.

3.1. **Русская музыкальная литература** : учебное пособие для музыкальных училищ. Вып. 1 / О. Б. Хвоина, И. В. Охалова, О. И. Аверьянова; под ред. Е. Царевой. - Москва : Музыка, 2021. - 679 с. : ил., нот. - ISBN 978-5-7140-1152-8 (в пер.).

3.2. **Русская музыкальная литература** : учебное пособие для музыкальных училищ. Вып. 2 / И. В. Охалова, О. И. Аверьянова ; под ред. Е. Царевой. - Москва : Музыка, 2021. - 591 с. : портр., нот. - ISBN 978-5-7140-1286-0 (в пер.).

3.3 **Русская музыкальная литература** : учебное пособие для музыкальных училищ.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

Вып. 3 / А. Кандинский, О. Аверьянова, Е. Орлова. - Москва : Музыка, 2021. - 464 с. : нот.
- ISBN 978-5-7140-1255-6 (в пер.).

• Периодические издания:

1. **Музыкальная академия** : ежекварт. науч.-теор. и крит.-публ. журнал /
Союз композиторов России [и др.]. – Москва -2023 г. - ISSN 0869-4516

2. **Музыкальная жизнь** : муз. критико-публ. ил. журнал / М-во культуры РФ. -
Москва-2023 г. - Основан в декабре 1957 г. - ISSN 0131-2383

3. **Музыкальное искусство и образование** = Musical Art and Education /
Учредитель: Московский педагогический государственный университет. - Москва-2023 г.
- Выходит 4 раза в год. - Выходит с 2013 г. - До 2018 г. вых. под загл.: Вестник кафедры
ЮНЕСКО "Музыкальное искусство и образование". - ISSN 2309-1428

4. **Нотный альбом** / Учредитель: ООО Издательство "Научтехлитиздат". -
Москва-2023 г. - Выходит 12 раз в год. - ISSN 2072-9987

5. **Старинная музыка** / Учредитель: Общество с ограниченной
ответственностью Литературное агентство "ПРЕСТ". - Москва-2023 г. - Выходит 4 раза в
год. - Выходит с 1998 г. - ISSN 1999-9810.

• Учебно-методические:

1. Лехтинен Т. А. Методические рекомендации по организации
самостоятельной работы обучающихся специальности 53. 02. 03. Инструментальное
исполнительство (по видам инструментов) Направленность: Фортепиано, Оркестровые
струнные инструменты, Инструменты народного оркестра, Оркестровые духовые и
ударные инструменты 1-3 курса очной формы обучения по учебной дисциплине ОД. 02.
04. «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)» / Т. А. Лехтинен, Е. Н.
Долгих, О. А. Дроворуб; УлГУ, Муз. училище им. Г. И. Шадринной. - Ульяновск : УлГУ,
2019. - Загл. с экрана; Неопубликованный ресурс. - Электрон. текстовые дан. (1 файл : 501
КБ). - Текст : электронный. - URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/2186>

Согласовано:


Специалист ведущий ООП/Жукова Н.Н./ *Жукова* 10.05.2023г.

Должность сотрудника НБ

Ф.И.О.

подпись

дата

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

1. Электронно-библиотечные системы:

1.1. Цифровой образовательный ресурс IPRsmart : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа». - Саратов, [2023]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.2. Образовательная платформа ЮРАЙТ : образовательный ресурс, электронная библиотека : сайт / ООО Электронное издательство «ЮРАЙТ». – Москва, [2023]. - URL: <https://urait.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.3. База данных «Электронная библиотека технического ВУЗа (ЭБС «Консультант студента») : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Политехресурс». – Москва, [2023]. – URL: <https://www.studentlibrary.ru/cgi-bin/mb4x>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.4. ЭБС Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО ЭБС «Лань». – Санкт-Петербург, [2023]. – URL: <https://e.lanbook.com>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.5. ЭБС **Znanium.com** : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Знаниум». - Москва, [2023]. - URL: <http://znanium.com> . – Режим доступа : для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.


2. КонсультантПлюс [Электронный ресурс]: справочная правовая система. / ООО «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва : КонсультантПлюс, [2023].

3. Базы данных периодических изданий:

3.1. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека: сайт / ООО «Научная Электронная Библиотека». – Москва, [2023]. – URL: <http://elibrary.ru>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный

3.2. Электронная библиотека «Издательского дома «Гребенников» (Grebinnikon) : электронная библиотека / ООО ИД «Гребенников». – Москва, [2023]. – URL: <https://id2.action-media.ru/Personal/Products>. – Режим доступа: для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

4. Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека» : электронная библиотека : сайт / ФГБУ РГБ. – Москва, [2023]. – URL: <https://нэб.рф>. – Режим доступа: для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

5. [Российское образование](http://www.edu.ru) : федеральный портал / учредитель ФГАУ «ФИЦТО». – URL: <http://www.edu.ru>. – Текст : электронный.

6. **Электронная библиотечная система УлГУ**: модуль «Электронная библиотека» АБИС Мега-ПРО / ООО «Дата Экспресс». – URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

б) Программное обеспечение

СПС Консультант Плюс
Система «Антиплагиат.ВУЗ»
Microsoft OfficeStd 2016 RUS или «МойОфис Стандартный»
ОС Microsoft Windows
Антивирус Dr. Web Enterprise Security Suite

Инженер ведущий / Щуренко Ю.В. /  / 10.05.2023
Должность сотрудника УИТТ / ФИО / подпись / дата

3.3. Специальные условия для обучающихся с ОВЗ

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:


для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.

для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.

для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.


4. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание, требования, условия и порядок организации самостоятельной работы обучающихся с учетом формы обучения определяются в соответствии с «Положением об организации самостоятельной работы обучающихся», утвержденным Ученым советом УлГУ (протокол №8/268 от 26.03.2019 г.).


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

Форма обучения: очная.


Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы	Объем в часах	Форма контроля
	1 семестр		
Раздел 1. Музыка XVII-XVIII веков.			
Тема 1.1. Введение.	Проработка учебного материала. Написание конспекта, слушание музыки, составление плана ответа.	5	Устный опрос. Тестирование.
Тема 1.2. Г.Ф. Гендель	Проработка учебного материала. Конспект биографии композитора, игра по нотам и наизусть основных тем оратории «Самсон».	3	Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина.
Тема 1.3. И.С. Бах	Проработка учебного материала. Конспект биографии композитора, книги Мильштейна «ХТК И.С.Баха», игра по нотам и наизусть тем ХТК, мессы, «Страстей по Матфею».	8	Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина.
Тема 1.4. К.В. Глюк	Проработка учебного материала. Конспект биографии композитора, игра по нотам и наизусть основных тем оперы «Орфей».	3	Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина.
Тема 1.5. И. Гайдн	Проработка учебного материала. Конспект биографии композитора, игра по нотам и наизусть основных тем изучаемых произведений,	5	Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		


	слушание музыки.		
	2 семестр		
Раздел 2. Музыкальная культура Европы конца XVIII – 1-й половины XIX века.			
Тема 2.1 В. Моцарт	Проработка учебного материала. Конспект биографии композитора, игра по нотам и наизусть основных тем изучаемых произведений, слушание музыки.	7	Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина.
Тема 2.2. Л. Бетховен	Проработка учебного материала. Конспект биографии композитора, игра по нотам и наизусть основных тем изучаемых произведений, слушание музыки.	9	Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина.
Тема 2.3. Ф. Шуберт	Проработка учебного материала. Конспект биографии композитора, игра по нотам и наизусть основных тем изучаемых произведений, слушание музыки.	4	Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина.
Тема 2.4. К. Вебер	Проработка учебного материала. Конспект биографии композитора, игра по нотам и наизусть основных тем оперы, слушание музыки.	2	Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина.
Тема 2.5. Ф. Мендельсон	Проработка учебного материала. Конспект биографии композитора, игра по нотам и наизусть основных тем увертюры и концерта,	2	Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		


	слушание музыки.		
Тема 2.6. Р. Шуман	Проработка учебного материала. Конспект биографии композитора, игра по нотам и наизусть основных тем изучаемых произведений, слушание музыки.	3	Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина.
Тема 2.7. Дж. Россини	Проработка учебного материала. Конспект биографии композитора, игра по нотам и наизусть основных тем изучаемых произведений, слушание музыки.	3	Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина.
	3 семестр		
Раздел 3. Расцвет романтизма в европейской музыке.			
Тема 3.1. Ф. Шопен	Проработка учебного материала. Конспект биографии композитора, игра по нотам и наизусть основных тем изучаемых произведений, слушание музыки.	7	Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина.
Тема 3.2. Г. Берлиоз	Проработка учебного материала. Конспект биографии композитора, игра по нотам и наизусть основных тем изучаемых произведений, слушание музыки.	4	Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина.
Тема 3.3. Ф. Лист	Проработка учебного материала. Конспект биографии композитора, игра по нотам и наизусть основных тем	4	Устный опрос. Тестирование. Музыкальная

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		


	изучаемых произведений, слушание музыки.		викторина.
Тема 3.4. Р. Вагнер	Проработка учебного материала. Конспект биографии композитора, игра по нотам и наизусть основных тем изучаемых произведений, слушание музыки.	5	Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина.
Тема 3.5. И. Брамс	Проработка учебного материала. Конспект биографии композитора, игра по нотам и наизусть основных тем изучаемых произведений, слушание музыки.	2	Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина.
Тема 3.6. Контрольный опрос	Проработка учебного материала. Подготовка к контрольному опросу, игра по нотам и наизусть основных тем изучаемых произведений, слушание музыки.	1	Устный опрос. Музыкальная викторина.
	4 семестр		
Раздел 4. Европейская музыка 2-й половины XIX - 1-й половины XX века			
Тема 4.1. Дж. Верди	Проработка учебного материала. Конспект биографии композитора, игра по нотам и наизусть основных тем изучаемых произведений, слушание музыки.	5	Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина.
Тема 4.2. Ж. Бизе	Проработка учебного материала. Конспект биографии композитора, игра по нотам и	4	Устный опрос. Тестирование.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		


	наизусть основных тем изучаемых произведений, слушание музыки.		Музыкальная викторина.
Тема 4.3. Б. Сметана	Проработка учебного материала. Конспект биографии композитора, игра по нотам и наизусть основных тем изучаемых произведений, слушание музыки.	2	Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина.
Тема 4.4. А. Дворжак	Проработка учебного материала. Конспект биографии композитора, игра по нотам и наизусть основных тем изучаемых произведений, слушание музыки.	2	Устный опрос.
Тема 4.5. Э. Григ	Проработка учебного материала. Конспект биографии композитора, игра по нотам и наизусть основных тем изучаемых произведений, слушание музыки.	2	Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина.
Тема 4.6. К. Дебюсси	Проработка учебного материала. Конспект биографии композитора, игра по нотам и наизусть основных тем изучаемых произведений, слушание музыки.	3	Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина.
Тема 4.7. М. Равель	Проработка учебного материала. Конспект биографии композитора, игра по нотам и наизусть основных тем изучаемых произведений, слушание музыки.	2	Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		


Раздел 5. Музыка XX века.			
Тема 5.1. Обзор наиболее значительных явлений музыкальной культуры XX века.	Проработка учебного материала. Слушание и анализ фрагментов музыкальных произведений: Леонкавалло «Паяцы» (ария Канио), Шенберг 5 пьес для оркестра, Стравинский Сюита из балета «Пульчинелла», Сати «Парад».	2	Устный опрос. Дискуссия. Тестирование.
Тема 5.2. Дж. Пуччини	Проработка учебного материала. Слушание музыки: оперы «Богема», «Тоска», «Чио-Чио-Сан».	1	Устный опрос. Музыкальная викторина.
Тема 5.3. Г. Малер.	Проработка учебного материала. Слушание музыки: симфония №1, «Песни странствующего подмастерья», «Песня о земле».	2	Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина.
Тема 5.4. Р. Штраус.	Проработка учебного материала. Слушание симфонической поэмы «Дон-Жуан».	1	Устный опрос, музыкальная викторина.
Тема 5.5. К. Орф	Проработка учебного материала. Слушание кантаты «Кармина Бурана».	1	Устный опрос, музыкальная викторина.
Тема 5.6. Музыкальная культура Франции XX века.	Проработка учебного материала. Слушание музыки А. Онеггера: «Пасифик 231», Оратория «Жанна на костре».	1	Устный опрос. Дискуссия. Музыкальная викторина.
Тема 5.7. Музыкальная культура США.	Проработка учебного материала. Слушание музыки:	2	Устный опрос,

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

	Дж. Гершвин «Рапсодия в стиле блюз», опера «Порги и Бесс».		музыкальная викторина.
	5 семестр		
Темы 1, 2. Русская музыкальная культура IX – XVII вв. Русская музыкальная культура XVIII в. Русский романс 1-й половины XIX в.	Конспект биографий А.А. Алябьева, А.Е. Варламова, А.Л. Гурилева, А.Н. Верстовского. Проработка учебного материала.	4.5	Устный опрос, тестирование.
Тема 3. М.И. Глинка (1804-1857)	Конспект биографии М.И. Глинки. Прослушивание опер «Иван Сусанин» и «Руслан и Людмила», симфонических произведений «Камаринская», «Вальс-фантазия», «Арагонская хота», романсов и песен. Игра основных тем. Проработка учебного материала.	12	Устный опрос, тестирование, музыкальная викторина.
Тема 4. А.С. Даргомыжский (1813-1869)	Проработка учебного материала. Прослушивание оперы «Русалка», романсов и песен. Игра основных тем. Конспект биографии А.С. Даргомыжского.	4.5	Устный опрос, тестирование, музыкальная викторина.
Тема 5. Русская музыкальная культура 50-70-х годов XIX века.	Конспект биографий А.Н. Серова, А.Г. Рубинштейна, Н.Г. Рубинштейна. Проработка учебного материала.	1.5	Устный опрос. Тестирование. Дискуссия.
Тема 6. М.А. Балакирев (1837 - 1910)	Проработка учебного материала. Конспект биографии М.А. Балакирева. Прослушивание фортепианной фантазии «Исламей»,	1.5	Устный опрос, тестирование, музыкальная викторина.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

	симфонической поэмы «Тамара», романсов и песен. Игра основных тем.		
Тема 7. А.П. Бородин (1833 - 1887)	Проработка учебного материала. Конспект биографии А.П.Бородина. Прослушивание оперы «Князь Игорь», симфонии №2 «Богатырской», романсов и песен. Игра основных тем.	6	Устный опрос. Тест. Музыкальная викторина.
Тема 8. М.П. Мусоргский (1839 - 1881)	Проработка учебного материала. Конспект биографии М.П.Мусоргского. Прослушивание оперы «Борис Годунов», фортепианной сюиты «Картинки с выставки», романсов и песен. Игра основных тем.	6	Устный опрос. Тест. Музыкальная викторина.
Тема 9. Н.А. Римский-Корсаков (1844 - 1908)	Проработка учебного материала. Конспект биографии Н.А. Римского-Корсакова. Прослушивание опер «Снегурочка», «Садко», «Царская невеста», фрагментов опер «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии», «Золотой петушок», симфонической сюиты «Шехеразада». Игра основных тем.	12	Устный опрос. Тест. Музыкальная викторина.
Тема 10. П.И. Чайковский (1840 – 1893).	Проработка учебного материала. Конспект биографии П.И.Чайковского.	6	Устный опрос. Тест. Музыкальная


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

	Прослушивание увертюры-фантазии «Ромео и Джульетта», симфоний №1, 4, 6. Игра основных тем.		викторина.
--	--	--	------------


5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УД

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.


Результаты (усвоенные знания, освоенные умения и компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.	Освоение умений и знаний профильных учебных дисциплин, понимание области их применения, использование умений и знаний в практической деятельности.	Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов контрольной работы, экзамена.
ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.	Грамотное и выразительное исполнение на инструменте музыкальных произведений, владение методикой самостоятельного освоения сольного, оркестрового и ансамблевого репертуара.	Оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		


		контрольной работы, экзамена.
ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.	Владение методикой репетиционной работы, основами ансамблевой игры. Умение воплощать на сцене поставленные художественные задачи	Оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов контрольной работы, экзамена.
ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.	Грамотное исполнение произведений сольного, ансамблевого, оркестрового репертуара.	Оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов контрольной работы, экзамена.
ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских	Верное определение жанра, формы, стиля музыкального произведения. Владение методологией анализа произведений различных жанров. Обоснованный выбор выразительных средств интерпретации	Оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		


решений.	произведений.	контрольной работы, экзамена.
ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	Профессиональное применение в исполнительской деятельности технических средств звукозаписи. Умение вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	Оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов контрольной работы, экзамена.
ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.	Грамотное применение знаний по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач	Оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов контрольной работы, экзамена.
ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	Владение спецификой общих оркестровых репетиций, а также спецификой репетиционной работы по группам.	Оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов контрольной работы, экзамена.
ПК 1.8. Создавать	Умение грамотно создавать	Оценка деятельности

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		


концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.	концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп. Применение полученных знаний из области педагогики и психологии.	обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов контрольной работы, экзамена.
ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Умение применять знания, полученные по педагогике, психологии, специальным и музыкально-теоретическим дисциплинам в практической работе.	Оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов контрольной работы, экзамена.
ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	Грамотное владение основным учебно-педагогическим репертуаром, необходимым в профессиональной деятельности.	Оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов контрольной работы, экзамена.
ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Знание и применение основных правил устной и письменной речи, наличие профессионального	Оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		


	словарного запаса.	практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов контрольной работы, экзамена.
<p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> • знать: <ul style="list-style-type: none"> - основные этапы развития музыки, формирования национальных композиторских школ; - условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий; - этапы исторического развития отечественного музыкального искусства и формирование русского музыкального стиля; - основные направления, проблемы и тенденции развития современного русского музыкального искусства; • уметь: <ul style="list-style-type: none"> - работать с литературными источниками и нотным 	<p>словарного запаса.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Объяснение и выявление особенностей и характерных черт отечественного музыкального искусства различных исторических периодов и национальных традиций; - изложение биографий крупнейших русских и зарубежных композиторов; - показ на инструменте фрагментов изучаемых произведений с анализом элементов музыкального языка (мелодики, ритма, гармонии, формы, фактуры); - узнавание на слух пройденных по программе произведений симфонического, оперного, камерно-вокального, камерно-инструментального и других жанров музыкального искусства. 	<p>практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов контрольной работы, экзамена.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Оценка по результатам устного опроса; - оценка за выполнение практического задания (музыкальная викторина, игра основных тем произведений, кроссворд); - оценка за выполнение тестового задания; - оценка за ответ на экзамене. <p>Критерии оценки: Оценка 5 (отлично) выставляется, если обучающийся в ходе ответа показал:</p> <ul style="list-style-type: none"> - в устной части - знание, понимание, глубину усвоения всего объема изучаемого материала, умение выделять главные положения, на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, устанавливать межпредметные и внутриспредметные связи,

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		


<p>материалом;</p> <ul style="list-style-type: none"> - в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор, разобрать конкретное музыкальное произведение; - определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения; - применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений. 		<p>обоснованность и точность изложения ответа, четкое знание терминологии, грамотный в языковом отношении рассказ;</p> <ul style="list-style-type: none"> - на фортепиано - чистое и музыкальное исполнение фрагментов анализируемого произведения, отсутствие ошибок и недочётов при воспроизведении изученного материала; - в письменной части - соблюдение культуры письменной речи, оформление материала в соответствии с установленными требованиями. <p>Оценка 4 (хорошо) выставляется, если обучающийся в ходе ответа показал:</p> <ul style="list-style-type: none"> - в устной части - знание, понимание, но недостаточную глубину усвоения всего объема изучаемого материала, хорошую наблюдательность, музыкальность, знание терминологии, достаточно грамотный в языковом
---	--	--

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

		<p>отношении рассказ;</p> <p>- на фортепиано – музыкальное исполнение фрагментов анализируемого произведения, наличие незначительных (негрубых) ошибок при воспроизведении изученного материала;</p> <p>- в письменной части - соблюдение основных правил культуры письменной речи, оформление материала в соответствии с установленными требованиями.</p> <p>Оценка 3 (удовлетворительно)</p> <p>выставляется, если обучающийся в ходе ответа показал:</p> <p>- в устной части - знание и усвоение материала на уровне минимальных требований программы, затруднения при самостоятельном воспроизведении, необходимости незначительной помощи учителя; умение работать на уровне воспроизведения,</p>
--	--	--

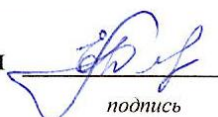
Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

		<p>затруднения при ответах на видеоизменённые вопросы; посредственную наблюдательность, недостаточно уверенное знание терминологии, удовлетворительную грамотность в языковом отношении;</p> <p>- на фортепиано - посредственное исполнение фрагментов анализируемого произведения, наличие 1-2-х грубых ошибок, нескольких негрубых при воспроизведении изученного материала;</p> <p>- в письменной части - незначительное несоблюдение основных правил культуры письменной речи, правил оформления письменных работ.</p> <p>Оценка 2 (неудовлетворительно)</p> <p>выставляется, если обучающийся в ходе ответа показал:</p> <p>- в устной части - знание и усвоение учебного материала на уровне ниже минимальных требований</p>
--	--	--

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

		<p>программы; отсутствие умения работать на уровне воспроизведения, затруднения при ответах на стандартные вопросы; отсутствие наблюдательности, плохое знание терминологии, безграмотный в языковом отношении рассказ;</p> <p>- на фортепиано - исполнение фрагментов анализируемого произведения некачественное, наличие нескольких грубых ошибок, большого числа негрубых при воспроизведении изученного материала;</p> <p>- в письменной части - значительное несоблюдение основных правил культуры письменной речи, правил оформления письменных работ.</p>
--	--	--

Разработчики


подпись



подпись

преподаватель Е.Н. Долгих

должность ФИО

преподаватель Т.А. Лехтинен

должность ФИО

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Содержание изменения или ссылка на прилагаемый текст изменения	ФИО председателя ПЦК, реализующей дисциплину	Подпись
1.		Леванова Е.Н.	